

INSPECTORATUL ȘCOLAR AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Concursul Național de Limba și Literatura Română „Mihai Eminescu” – etapa de sector, clasa a XI-a

Subiectul I (50 puncte):

Realizează un eseu structurat de cel puțin 3 pagini cu tema „Ipostaze ale personajului feminin în dramaturgie” prin referire la cel puțin două texte dramatice studiate. În realizarea eseului vei avea în vedere:

- identificarea tipologiei personajelor alese și motivarea alegerii lor;
- raportarea personajelor la tematica și problematica textului;
- relația personaje-conflicte, evoluția conflictelor și modul de rezolvare, prin ilustrarea cu cel puțin o scenă din fiecare text ales;
- tehnici de conturare a personajelor alese în raport cu specificul textului dramatic (rolul dialogului, monologului, al indicațiilor de regie etc.);
- note comune și diferențiatore ale celor două personaje.

Notă! Pentru conținutul eseului vei primi 30 de puncte, iar pentru calitatea redactării (organizarea ideilor, utilizarea limbii literare, calitatea analizei și a argumentării, valorificarea textelor alese, respectarea normelor de ortografie și de punctuație) vei primi 20 de puncte.

Subiectul al II-lea (40 puncte):

Se dă textul:

„Părea că printre nouri s-a fost deschis o poartă,
Prin care trece albă regina nopții moartă.
O, dormi, o, dormi în pace printre făclii o mie
Și în mormânt albastru și-n pânze argintie,
În mausoleu-ți mândru, al cerurilor arc,
Tu adorat și dulce al nopților monarc!
Bogată în întinderi stă lumea-n promoroacă,
Ce sate și câmpie c-un luciu vâl îmbracă,
Văzduhul scânteiază și ca unse cu var
Lucesc zidiri, ruine pe câmpul solitar.
Și țintirimul singur cu strâmbe cruci veghează,
O cucuvaie sură pe una se așază,
Clopotnița troznește, în stâlpi izbește toaca,
Și străveziul demon prin aer când să treacă,
Atinge-ncet arama cu zimții-aripei sale
De-auzi din ea un vaier, un aiurit de jale.

Biserica-n ruină

Stă cuvioasă, tristă, pustie și bătrână,
Și prin ferestre sparte, prin uși țiuie vântul –
Se pare că vrăjește și că-i auzi cuvântul –
Năuntrul ei pe stâlpii-i, păreți, iconostas,

Abia conture triste și umbre au rămas;
Drept preot toarce-un greier un gând fin și
obscur,
Drept dascăl toacă cariul sub învechitul mur.

.....
Credința zugrăvește icoanele-n biserici –
Și-n sufletu-mi pusese poveștile feerici,
Dar de-ale vieții valuri, de al furtunii pas
Abia conture triste și umbre-au mai rămas.
În van mai caut lumea-mi în obositul creier,
Căci răgușit, tomnatec, vrăjește trist un
greier:

Pe inima-mi pustie zadarnic mâna-mi țiu,
Ea bate ca și cariul, încet într-un sicriu.
Și când gândesc la viața-mi, îmi pare că ea
cură
Încet repovestită de o străină gură,
Ca și când n-ar fi viața-mi, ca și când n-aș fi
fost.
Cine-i acel ce-mi spune povestea pe de rost
De-mi țin la el urechea – și rîd de câte-ascult
Ca de dureri străine? ... Parc-am murit de
mult.

(M. Eminescu, Melancolie)

Redactează, pe baza textului de mai sus, răspunsuri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. 1. Explică, în minimum 5 rânduri, prezența verbului „a părea” din primul vers al poeziei.

2. Identifică un element ale imaginarului poetic din acest text și explică, din perspectiva esteticii romantice, semnificația acestuia în contextul poeziei (minimum 10 rânduri).

3. Prezintă în ce constau semnificațiile/imaginile pe care ți le trezesc versurile „*Și străveziul demon prin aer când să treacă,/ Atinge-ncet arama cu zimții-aripei sale/ De-auzi din ea un vaier, un aiurit de jale.*”

4. Explică titlul poeziei.

II. 1. Realizează un eseu de cel puțin o pagină despre prezența și semnificația eului liric în textul dat. În redactarea eseului vei avea în vedere:

- integrarea eului în structura descriptivă a textului;
- semnificația versurilor de legătură: „*Credința zugrăvește icoanele-n biserici –/ Și-n sufletu-mi pusese poveștile feerici*”.
- prezența motivului înstrăinării romantice;
- comentarea enunțului din finalul textului.

Din oficiu – 10 puncte

Notă! Ordinea integrării cerințelor de la eseuri în cuprinsul lucrării este la alegere.